

6 Pieds sous terre

REDACTION

11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France
6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com/

SIEGE SOCIAL 58, rue Sophie Germain - 34011 MONTPELLIER - FRANCE
Siret 402 214 175 00026 - APE 5813Z

White River Junction fait partie de la sélection officielle du Festival de la bande dessinée d'Angoulême 2012

L'Histoire

Max de Radiguès, auteur bien connu des amateurs d'auto-production et de travaux intimistes, réalise ici son premier livre chez 6 pieds sous terre. White River Junction est une petite ville américaine : une rue, un café... et une école de bande dessinée créée par des passionnés six ans auparavant. Étrange petite école éloignée de tout, elle a fait de la ville un lieu phare du médium, où l'on trouve plus d'auteurs au mètre carré que dans n'importe quel autre état.

Alec Longstreth, auteur du remarqué *Phase 7* chez L'employé du Moi, y est professeur et propose un poste de "fellow" (invité) à son ami belge. Pas d'hésitation pour Max qui accepte, tout en voyant bien ce qu'il va devoir laisser derrière lui durant ce séjour : sa petite amie, la possibilité d'une nourriture saine... Face à ce script tout en légèreté, on peut s'attendre à la narration d'anecdotes situations. Mais s'il s'agit bien d'une succession de saynètes autobiographiques, l'ouvrage va bien plus loin que l'anodin. **Pendant ce temps à White River Junction**, tout comme les autres travaux de Max de Radiguès, offre une narration à la fluidité impressionnante, sachant valoriser le quotidien sans jamais le banaliser.

Le dessin, gracieux, accompagne ce mouvement naturel, sans fioritures et sans jamais céder aux sirènes d'une épure forcée par des limites graphiques. Les ballades automnales aux couleurs si douces sont là pour en témoigner. Et si durant tout l'ouvrage Max nous parle de ses maîtres avec déférence (James Kochalka, John Porcellino, etc.), cet ouvrage achève de prouver qu'il a parfaitement digéré les influences des ténors du nouveau minimalisme américain. Plus, il réussit à y ajouter une indescriptible touche personnelle (européenne ?) qui rend la saveur nouvelle.

une partie de ces planches sont parues dans Focus, le supplément du Vif l'express entre septembre 2009 et mai 2010.

L'auteur

Né en Belgique en 1982, Max de Radiguès est auteur de bande dessinée et éditeur à L'employé du Moi.

Il a publié trois livres à L'employé du Moi : *Antti Brysselissä*, *Jacques Delwitte*, *Little White Jack* et *L'âge dur* et a participé à de très nombreux collectifs en Europe et aux Etats-Unis.

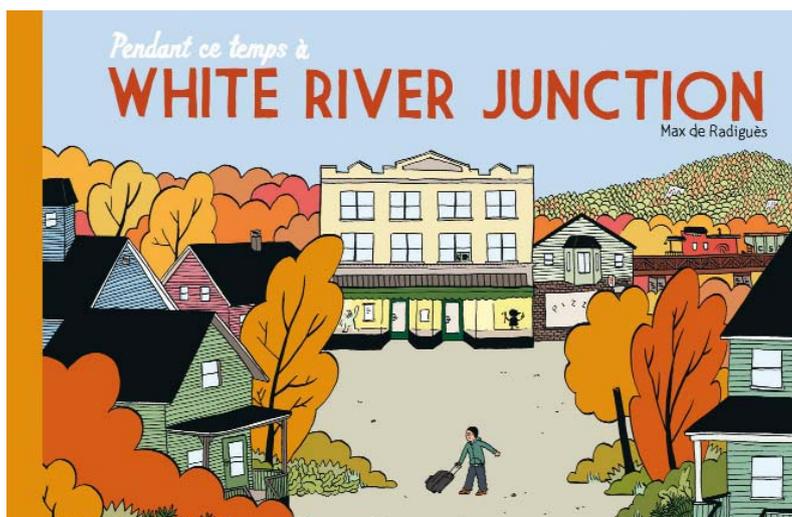
En septembre 2009, il est invité pour un an de résidence au prestigieux Center for Cartoon Studies, à White River Junction - Vermont, au côté notamment de James Sturm et Jason Lutes. Il raconte cette expérience au rythme d'une page par semaine dans *Focus*, le supplément culturel du *Vif l'Express*, un hebdomadaire belge bien connu. Ces pages ont donné lieu à un livre, *Pendant ce temps à White River Junction*, paru chez 6 pieds sous Terre en octobre 2011.

Hors-collection Pendant ce temps à WHITE RIVER JUNCTION Max de Radiguès

64 pages - Format 21x14 cm - Quadrichromie

11 Euros - octobre 2011

ISBN 978-2-35212-080-3 / EAN 9782352120803



Il repart sur le continent Américain au printemps 2011, cette fois à Montréal, pour 3 mois de résidence à l'Atelier 7070. En plus de profiter du pays, il y écrit ses prochains projets, avant de revenir en France, pour une résidence de 2 mois au château Brignon à Carbon Blanc. En plus de ses livres, il aime multiplier les expériences de publication en ligne (via son propre site, GRANDPAPIER.org, Les autres gens et Flickr) et retourner à la photocopieuse, au fanzine et à la micro-édition. Ce qui a donné lieu à des projets comme *L'âge dur* et *Moose*, fanzines mensuels envoyés par la poste à ses abonnés.

Site : www.maxderadigues.com

Repères bibliographiques

Pendant ce temps à White River Junction, 6 Pieds sous terre 2011
Frangins, Sarbacane, 2011

Jacques Delwitte, *littre White Jack*, L'employé du Moi, 2008

Antti Brysselissä *L'employé du Moi*, 2007

Participation à des ouvrages collectifs :

Corée 2 : la France, collectif, Casterman, 2009 | Bagarre, catalogue de l'exposition Bagarre au vieux Cegep de Montréal, les Colosses, 2009 | C R R I S P !, l'employé du Moi, juin 2008 | Polyominos, l'employé du Moi, 2007 | 40075km comics, l'employé du Moi, 2006 | Temps Mort, nos restes, 2006

En tant que traducteur : *Monsters*, Ken Dahl, l'employé du Moi, 2010 / *Phase 7*, Alec Longstreth, l'employé du Moi, 2008

Fanzines : *Moose*, *L'âge dur*