

ISBN 978-2-35212-033-9

EAN 9782352120339

L'Amérique

Un texte de Franz Kafka adapté en 3 tomes par Daniel Casanave

L'Histoire

Tome III - Le théâtre de la nature d'Oklahoma

Chapitre 7. Une visite & Le départ de Brunelda.

Chapitre 8. Le théâtre de la nature d'Oklahoma.

Accusé d'avoir abandonné son poste et soupçonné de vol, Karl s'est enfui de l'hôtel Occidental dans le taxi emportant un Robinson à demi mourant. Pour échapper à la police, il se réfugie chez Brunelda, une cantatrice séduite par Delamarche. Celui-ci veut mettre Karl au service de Brunelda afin de remplacer Robinson dont elle s'est lassée. Karl se révolte mais ne peut que se résigner. Plus tard, un matin de bonne heure, pour ne croiser personne, il conduit Brunelda devenue impotente dans une curieuse Entreprise. En repartant, il croise sur sa route l'équipe de recrutement du théâtre de la nature d'Oklahoma. Il réussit à se faire engager en tant que machiniste tout en abandonnant sa véritable identité. Il part en train vers son nouveau destin, rempli d'espérance.

Déjà paru

Tome II - Sur la route de Ramsès.

A l'auberge où il fait halte, après avoir quitté en pleine nuit la villa de Monsieur Pollunder, Karl rencontre deux vagabonds aventuriers, Robinson l'Irlandais et Delamarche le Français. Il les accompagne afin de trouver du travail dans une ville à deux jours de marche de New-York mais il les abandonne bien vite pour prendre un emploi de groom dans un hôtel. Robinson vient le rejoindre à "L'Hôtel Occidental" en lui demandant son aide ce qui lui crée des soucis. Il est renvoyé et reprend la route avec ses deux compagnons.

Tome I - Une villa aux environs de New-York

A l'âge de 16 ans, Karl Rossmann est exilé en Amérique par ses parents pour avoir eu une liaison avec la cuisinière de la maison, à qui il a fait un enfant. Juste avant de débarquer, il reste sur le bateau afin de défendre, auprès du capitaine, la cause d'un soutier soi-disant victime d'une injustice. Cet incident lui permet d'être reconnu par son oncle, le sénateur Jacob, qui le prend sous sa protection et s'applique à faire son éducation. Karl rencontre deux amis de l'oncle Jacob, M. Green et M. Pollunder. Ce dernier l'invite dans sa villa de campagne où il fait la connaissance de sa fille Clara. Mais il se rend compte trop tard qu'il a accepté cette invitation contre la volonté de son oncle. A minuit, M. Green lui remet une lettre dans laquelle le sénateur, à son tour, le condamne à l'exil et l'oblige à se débrouiller seul.

A chaque fin de volume, un cahier de huit pages, de textes et de croquis, éclairent le lecteur sur Kafka et sur son ouvrage, L'Amérique.

Collection Blanche

L'AMÉRIQUE - tome 3 sur 3

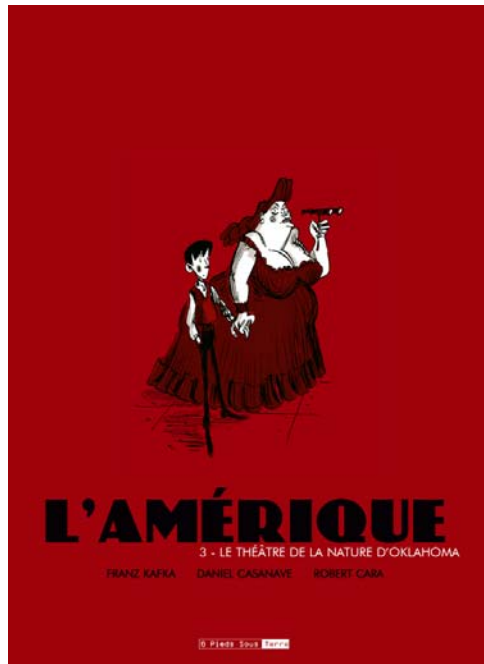
Le théâtre de la nature d'Oklahoma

Daniel Casanave, d'après Franz Kafka

adaptation de Robert Cara

80 pages - Format 22x30 cm - noir & blanc

19,00 Euros - Février 2008



Daniel Casanave

Né en 1963 dans les Ardennes, Daniel Casanave touche à tout les univers graphiques depuis le milieu des années 80. dessinateur de presse (l'Expansion, le Monde, l'Humanité), scénographe pour le théâtre, illustrateur jeunesse et auteur de bandes dessinées, parmi elles, plusieurs adaptations de classiques de la littérature mondiale.

En bande dessinée chez 6 Pieds sous terre

> Macbeth (d'après SHAKESPEARE), 2004

> L'histoire du soldat (d'après Charles-Ferdinand Ramuz), 2005

Chez d'autres éditeurs

> Ubu Roi (d'après ALFRED JARRY), Les 400 coups, 2001

> Les mamelles de Tirésias (d'après GUILLAUME APPOLINAIRE),

Le Pythagore, 2003

> Attila, le Hun (avec MANU LARCENET), Dargaud, 2006

> Baudelaire (Avec NOËL TUOT), Les rêveurs, 2007

Illustrations

> Carnets de train (avec BERNARD JAGODZINSKI), Traverses, 1999

> Au pays d'André Dhôtel (avec FRANZ BARTELT) Traverses, 2000

> Petit traité de patrimoine rural à l'usage des saccageurs (avec MICHEL ANDRÉ) Traverses, 2003

Robert Cara

d'origine sarde, Robert Cara est peintre et travaille avec Daniel Casanave depuis une quinzaine d'années. Ils publient ensemble, dans les Ardennes, un almanach anti-cléricale, édité par les éditions de l'Almanach. Robert Cara est bien sur un inconditionnel de Kafka.