

ISBN 2-35212-038-4
EAN 9782352120384

L'Histoire

À la suite d'une résidence artistique au Spitzberg (à 500 kilomètres à l'est du Groenland, dans l'archipel du Svalbard) mêlant auteurs français et Norvégiens, Pierre Duba rencontre l'écrivain norvégienne Hanne Ørstavik. Hanne propose à Pierre le texte qu'elle écrit au cours de ce voyage. Libre à lui de créer les images qui l'accompagneront. L'écriture est directe, coupante. L'histoire nous plonge dans l'esprit d'une femme qui se souvient de son enfance, de la disparition de son père à la suite d'un accident dans une mine de charbon, de son absence, des événements qui l'ont amené à aller travailler là-bas, au Spitzberg. En absolu créateur d'images, Pierre Duba y répond, usant d'une multitude de techniques et d'approches graphiques, il tente de mettre à jour les émotions de cette petite fille, de visualiser ses souvenirs dans des compositions sublimes d'inventions et de maîtrise. À la fois récit de voyage et exploration mnémonique d'un drame trop grand pour un enfant, *Rien que l'arctique, ou tout est clair* dépayse par sa géographie fantasmagorique autant qu'il révolte sur une absurde condition humaine dans un lieu au climat hostile.

Les auteurs

Hanne Ørstavik est née en 1969 en Norvège. Lauréate en 2004 avec *La Pasteure* du plus prestigieux prix littéraire norvégien, le Brageprisen, elle est reconnue comme l'une des figures de proue de la littérature norvégienne contemporaine. Selon son éditeur, sa voix n'est pas sans rappeler celles d'écrivains comme Jeanne Benameur, Christine Angot et Leslie Kaplan, que Hanne Ørstavik a traduites en norvégien.

Pierre Duba est auteur de bandes dessinées et réalisateur de films. Il est né en 1960 à Bradford, en Angleterre. Il a grandi en Alsace. Après quelques années de travail en usine, il entre à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1981. Il s'oriente ensuite vers l'illustration et la bande dessinée. Son travail reconnu comme l'un des plus original de la bande dessinée contemporaine lui a valu plusieurs prix et distinctions. Pierre Duba fait partie des auteurs contemporains qui réinventent la bande dessinée. Son dessin libre, affranchi de toute notion de style, toujours en mouvement, invente pour chaque livre un univers personnel et particulier. Sa recherche sur l'image l'a conduit à la réalisation de films qui prolongent ses livres dans un autre rapport au temps et au monde sonore. De livres en films, que ce soit adaptation littéraire (*Quelqu'un va venir* de Jon Fosse), fiction (*Antoinette*, *L'Absente*), traces de voyages (*Kyôto-Béziers*, à *Kyôto*) où réflexion autobiographique (*Sans l'ombre d'un doute*), il poursuit une recherche artistique exigeante qui rend son œuvre surprenante et inclassable.

Hors collection

RIEN QUE L'ARCTIQUE, ou tout est clair

Hanne Ørstavik & Pierre Duba

100 pages - Format 18x26 cm - Quadrichromie
27,00 Euros - MAI 2008



Repères bibliographiques

Hanne Ørstavik

Un amour sous clé, éditions Le Reflet, 2000
La pasteure, éditions Les Allusifs, février 2008

Pierre Duba

Chez 6 Pieds sous terre

La traversée des Abandons (avec Brigitte Baumié)
co-éditions avec Arts-résonance, 2007
Sans l'ombre d'un doute, 2006
+ *Film, 60 mn en collaboration avec Brigitte Baumié, composition sonore André Dion*
A Kyoto (avec Daniel Jeanneteau), 2004
+ *Film 30 mn, composition sonore Brigitte Baumié*
Quelqu'un va venir (d'après l'oeuvre de Jon Fosse), 2002
Kyoto-Béziers (avec Daniel Jeanneteau), 2001, réédition 2004
Antoinette, 1999
L'absente 6 Pieds Sous Terre, 1998, réédition 2005

Chez d'autres éditeurs : Lucie, je t'aime, Futuropolis, 1986

site www.pierreduba.org