

ISBN 2-35212-005-5
EAN 9782352120056

Hanté par une soif inassouvie de savoir, Faust, figure type de l'intellectuel érudit, freiné par ses capacités bien trop humaines, accepte le pacte qui lui est tendu par le diable et se voit accorder en échange de son âme, la faculté de surpasser les frontières concrètes du monde, dans un déploiement illimité d'agir. Pouvoir, connaissance, beauté, immortalité, amour indépassable, enfin lui est offert la possibilité de saisir le monde dans son absolue globalité. Mais lorsque le docteur Faust découvrira les puissances de l'amour en la belle et mortelle Marguerite, alors se manifesteront en lui les germes de sa véritable infortune...

L'adaptation

Faust, en qui l'homme contemporain se reconnaît volontiers, est sans doute la figure mythique la plus souvent reprise dans la littérature moderne. Il est le héros d'un grand nombre d'ouvrages, mais ce sera Goethe qui apportera au mythe sa lecture la plus achevée. Première adaptation en bande dessinée de la célèbre pièce de Goethe (publiée en 1790), Ambre et David Vandermeulen, pour offrir cette nouvelle adaptation plastique de Faust, ont travaillé ensemble près de trois années. En transposant en bande dessinée l'un des plus importants textes de la littérature occidentale, David Vandermeulen nous soumet une nouvelle introduction du texte original, tandis que Ambre, en réalisant une mise en images inédite et totalement époustouflante de maîtrise, recrée une vision absolument moderne d'une grande poésie déjà riche de signes et de sens.

L'histoire

Le docteur Faust découvre amèrement qu'il a brûlé les plus belles années de sa vie à la recherche du savoir. Tenté par le suicide, il voit apparaître le diable en la personne de Méphistophélès. Celui-ci lui propose un pacte : son âme en échange de la jeunesse et de tous les plaisirs. Faust accepte sans illusion. Mais très vite, Faust est subjugué par l'apparition d'une adolescente du nom de Marguerite, au sortir de l'église. Modeste, pudique, Marguerite est l'innocence même. Faust la vénère comme son contraire ; la jeune fille est fascinée par cet homme étrange qui lui jure un amour éternel. Elle voit disparaître son insouciance, et découvre l'angoisse et la passion.

Les auteurs

Ambre est né en 1971. En 1991, après des études aux Beaux-Arts de Lyon, il crée sa propre revue *Hard Luck* (11 N° parus). Il participe en 1995, à Angoulême, à l'exposition Francophonies, présentant les nouvelles tendances de la Bande dessinée. Son premier livre, *Chute*, paraît en 1996 et il publie par ailleurs de nombreux récits dans les revues *Le cheval sans tête*, *Jade*... En 1998, Ambre est invité à travailler la lithographie pour les 20 ans du Centre international de l'estampe, il animera également un atelier de Bande dessinée à la galerie Artémus. Ambre expose régulièrement ses peintures dans des galeries et des festivals. Il partage son travail sur la bande dessinée entre les éditions 6 Pieds sous terre (5 ouvrages à ce jour) et les éditions Terrenoire. Son précédent ouvrage paru fin 2003 était déjà

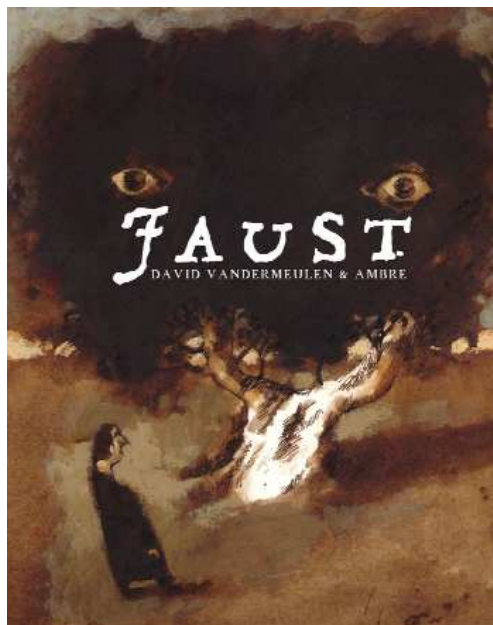
Collection Blanche

FAUST

David Vandermeulen & Ambre

d'après le Faust de Goethe

88 pages - Format 24x30 cm - quadrichromie
24,50 Euros



une adaptation, sur un scénario de Lionel Tran, celle d'*Une trop bruyante solitude*, le chef d'oeuvre de l'écrivain Tchèque Bohumil Hrabal.

Né en 1968 à Bruxelles, **David vandermeulen** se lance en 1997 dans la bande dessinée, en créant sa propre structure éditoriale, "Clandestine Books" où il publie ses premiers livres. C'est à cette époque qu'il devient un auteur régulier des magazines *Jade* et *Ferraille* et imagine le personnage de Monsieur Vandermeulen, un vieux pédagogue Vieille-France, avatar avec lequel il a écrit de nombreux ouvrages destinés à la jeunesse, dont le faux manuel scolaire "*Littérature Pour Tous*" paru aux éditions 6 pieds sous terre en 1999. Il publie également quelques ouvrages chez les Requins marteaux et Rackham avant d'entamer une longue biographie sur le chimiste allemand *Fritz Haber*, en cours de publication aux éditions Delcourt. Il livre avec ce *Faust*, en compagnie de Ambre, sa vision d'un des mythes les plus importants de la littérature occidentale.

Repères bibliographiques

Ambre : Panoramique, Terrenoire, 2005 | Trinité, 6 Pieds Sous Terre, 2000 | L'écrivain, Terrenoire & Le Dernier Cri, 2000 | Une terre de difficultés, Terrenoire & Le Dernier Cri, 2000 | Carnets 1991 - 1998, Terrenoire, 1999 | Chute, 6 Pieds Sous Terre, 1996 | | | *Sur scénario de Lionel Tran* : Une trop bruyante solitude, 6 Pieds sous terre, 2003, 2004 | Une année sans printemps, 6 Pieds Sous Terre, 2001 | Le journal d'un loser, 6 Pieds Sous Terre, 1999, 2002 | Pique-nique au bord du néant, Terrenoire, 1997

David Vandermeulen : Fritz Haber, tome 1 - l'esprit du temps, Delcourt, 2005 | Le Cid, version 6.0 (en collaboration avec Morvandiau), Rackham, 2005 | Initiation à l'ontologie de Jean-Claude Van Damme, 6 Pieds sous terre, 2004 | Littérature pour tous, 6 Pieds sous terre, 2002, 2004 | Les champs de l'obscur, 6 Pieds sous terre, 2002 | Agrum comix (5 titres, 5 éditeurs), 1997-2003



Faust page 7



Faust page 14



Faust page 20



Faust page 28



Faust page 36



Faust page 41

Publié dans un grand format souple à rabats (24x30 cm) et imprimé sur un luxueux papier offset (non-glacé) permettant un rendu plus chaleureux et plus proche de l'original que les habituels papiers couchés, cette édition en bande dessinée de Faust est complétée par un postface de 8 pages traçant un historique du mythe Faustien depuis sa création.

Le ton et la structure narrative échappent du mieux qu'ils peuvent aux systèmes classiques de narration de la bande dessinée, et l'esthétique développée par Ambre s'inspire principalement des imageries de la peinture, du dessin et de l'architecture du moyen-âge, où se situe l'action.

Les planches originales ont été réalisées avec différentes techniques ; les planches diurnes ont une base d'encres (plume et lavis) sur laquelle s'ajoute la peinture acrylique, en pâte et en glacis. Certaines planches ; la séquence du théâtre et celle de la nuit de Walpurgis sur le Mont Brocken ; ont un ajout de peinture à l'huile, pour sa spécificité picturale et lumineuse. Les planches nocturnes, quant à elles, ont une base acrylique (terre de Cassel en pigments et médium acrylique) sur laquelle la peinture acrylique blanche fait apparaître la lumière sur ce fond particulier, terreux et plein de matière.

La couverture offre un mélange d'encres, de brou de noix (pour sa couleur brune unique) et de peinture acrylique.



Faust page 63