



REDACTION

11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France
6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com

Siret 402 214 175 00026 - APE 5813Z

Collection Monotrème [MINI]

ZAI ZAI ZAI ZAI

Fabcaro

72 pages - Format 16,7x22,5 cm - Bichromie

13,00 Euros - Mai 2015

ISBN 978-2-35212-116-9

EAN 9782352121169

L'HISTOIRE

Un auteur de bande dessinée, alors qu'il fait ses courses, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité sur lui. La caissière appelle le vigile, mais quand celui-ci arrive, l'auteur le menace et parvient à s'enfuir. La police est alertée, s'engage alors une traque sans merci, le fugitif traversant la région, en stop, battant la campagne, partagé entre remord et questions existentielles.

Assez vite les médias s'emparent de l'affaire et le pays est en émoi. L'histoire du fugitif est sur toutes les lèvres et divise la société, entre psychose et volonté d'engagement, entre compassion et idées fascisantes. Car finalement on connaît mal l'auteur de BD, il pourrait très bien constituer une menace pour l'ensemble de la société.

Son long périple l'amène en Lozère, contrée suffisamment isolée pour lui offrir un certain répit. Il tombe par hasard sur une ancienne amie à lui, une fille dont il était fou amoureux au collège. Celle-ci n'étant pas au courant de son forfait, elle l'invite chez elle, ce qui lui permet d'avoir un refuge durant quelques heures. Mais les policiers finissent par retrouver sa trace... Voici le nouveau récit choral de l'imparable Fabcaro, entre road-movie et fait-divers, l'auteur fait surgir autour de son personnage en fuite, toutes les figures marquantes -et concernées- de la société (famille, médias, police, voisinage...) et l'on reste sans voix face à ce déferlement de réactions improbables ou, au contraire, bien trop prévisibles.

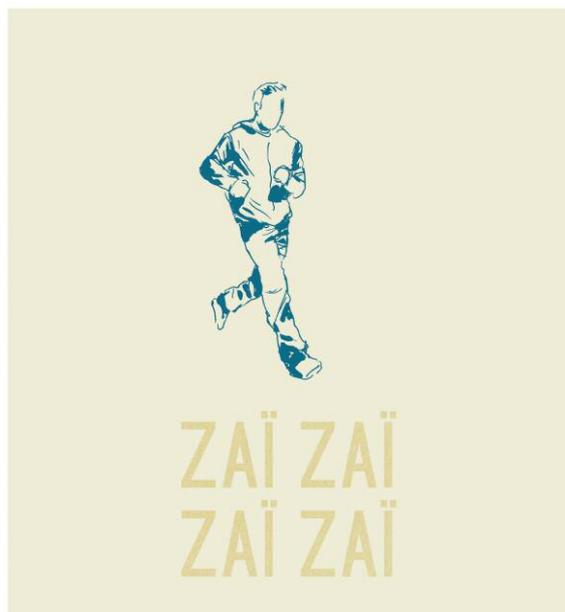
L'AUTEUR

Fabrice Caro, dit Fabcaro, dessine depuis l'enfance et décide de s'y consacrer pleinement à partir de 1996. Il travaille pour la presse ou l'édition, pour différentes revues de bande dessinée telles : *Fluide Glacial*, *FLBLB*, *Psikopat*, *Jade*, *Tchô !*, *L'Echo des Savanes*, *Zoo*, *Mauvais esprit* et *CQFD*. Il a publié chez des petits éditeurs (comme La Cafetière ou 6 Pieds sous terre) comme chez des gros (Audie, Lombard avec la reprise d'Achille Talon) des ouvrages pleins d'humour ou il passe à la moulinette le comportement de ses contemporains, sans oublier de s'égratigner en premier lieu. Il est aussi l'auteur d'un roman publié en 2006 chez Gallimard, Figurec, dans la prestigieuse collection Blanche. Fabcaro multiplie les collaborations où il officie en tant que scénariste, avec James, Boris Mirroir (Amour, Passion et CX diesel) ou encore Fabrice Erre (Z comme Don Diego, Mars). Son dernier ouvrage chez 6 Pieds sous terre, *Carnet du Pérou* fut l'un des livres d'humour marquant de 2013, sélectionné pour les prix d'Angoulême en 2014.

Une interview de l'auteur est disponible dans *Jade* 456U et sur du9 à : <http://www.du9.org/dossier/fabcaro-ou-le-comique-deceptif/>

Zai Zai Zai Zai est sélectionné pour le 27e prix des libraires de bande dessinée 2016

Zai Zai Zai Zai est sélectionné pour l'édition 2016 du prix SNCF du Polar



UN ROAD MOVIE DE FABCARO



REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

CHEZ 6 PIEDS SOUS TERRE

Zai Zai Zai Zai, 2015

Carnet du Pérou, 2013

(Sélection officielle Angoulême 2014)

-20% sur l'esprit de la forêt, 2011 - La clôture, 2009

La Bredoute, 2007 - Jade (collectif), à partir de 2006

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

2015 : Talk Show, Vide-cocagne

2014 : Parapléjack, La cafetière | Achille Talon t.1 (avec S. Carrère), Dargaud | Mars ! (avec F. Erre), Audie | 2013 :

Jours de gloire, Altercomics | 2012 : Z comme Don Diego

(avec F. Erre, 2 t.), Dargaud | 2011/2014 : Amour passion et CX diesel 3 t. (avec James et BenGrrr), Audie | 2011 : L'art de

la winne, Lombard | L'infiniment moyen, Meme pas mal |

L'album de l'année, La cafetière | 2009 : Like a steak

Machine, La cafetière | 2007 : Droit dans le mûr, La cafetière |

Figurec (adaptation en bande dessinée par C. De Metter),

Casterman | 2006 : Talijanska, La cafetière | Fernandel,

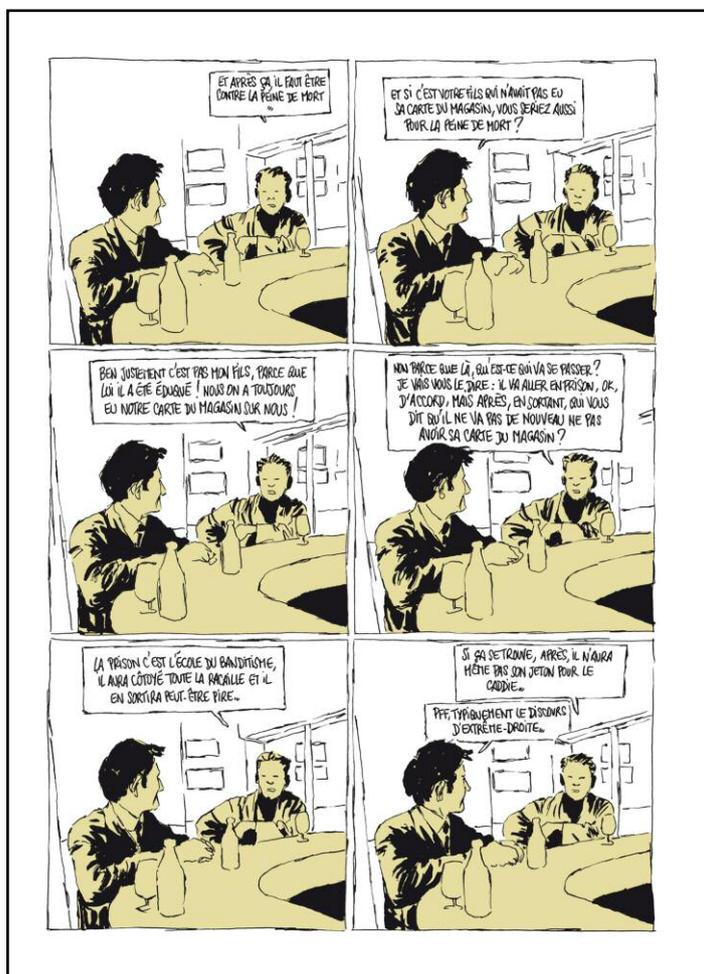
Nocturne | Figurec (roman) - coll. blanche, Gallimard

2005 : Le steak haché de Damoclès, La cafetière

DIFFUSION/DISTRIBUTION France, Belgique, Luxembourg : Volumen - 25 Bd Romain Rolland, CS 21418, 75993 PARIS Cedex 14

Tél. +33 (0)1 41 48 84 60 - Fax. +33 (0)1 41 48 81 32 - volumen@volumen.fr

Suisse : Servidis Tél : (004122) 960 95 10 - Fax : (004122) 776 35 27 - Canada : Dimédia Tél : (00514) 336 3941 Fax : (00514) 331 3916



Le journal de Spirou (Damien Pérez)

[...] Usant d'un dessin réaliste qu'on ne lui connaissait pas, Fabcaro trousse une ahurissante fable pseudo-autobiographique ou l'absurde le dispute à l'humour. Extrapolant les travers de notre société, il en compose pourtant **un portrait très actuel, aussi effrayant qu'hilarant.**

Télérama (Laurence Le Saux) - Bédéthèque idéale #92

Interview + chronique

C'est un road-movie complètement brindezingue, à la fois drôle et plus profond qu'il y paraît. Dans Zaï zaï zaï zaï, Fabcaro (qui nous avait déjà enchantée avec son loufoque Carnet du Pérou) imagine dans une société absurde la fuite d'un homme « petit, les cheveux gris, la quarantaine », auteur de BD de son métier.
<http://www.telerama.fr/livre/bedetheque-ideale-92-zai-zai-zai-zai-le-gout-pour-l-absurde-de-fabcaro,128180.php>

REVUE DE PRESSE

Vanity Fair (Jérémy Maire)

La BD la plus drôle de l'année. Pourtant, rien ne paie de mine : le titre abscons (qui prend tout son sens à la dernière page, no spoiler), une couverture tout aussi neutre et surtout un prologue absurde qui mène à un road movie génial [...] Ne cherchez pas plus loin : c'est très finement critique, absurde comme du Monty Python, drôle à pleurer comme du Gotlib.

<http://www.vanityfair.fr/culture/livre/diaporama/les-livres-de-lete-de-la-rdaction-de-vanity-fair/21579#MwQpMyGsErUT1HZx.99>

Les Inrockuptibles 17.06.2015

Anne-Claire Norot

Le monde délirant de Fabcaro démonte les pires travers de nos sociétés [...] Il étrille les spécialistes des plateaux télé, les présentateurs, les journalistes, les quidams qui rabâchent les idées prémâchées. **Rien ne lui échappe**, l'égoïsme rampant caché derrière les bonnes intentions, la solidarité de surface, les conspirationnistes, les considérations de machine à café...

M. le Monde (Frédéric Potet)

[...]Pilier de la bande dessinée alternative, Fabcaro est parti de ce postulat loufoque pour trousse un récit tout aussi foutraque, servant de prétexte à des gags en série...

France TV info (Élodie Drouard)

Pourquoi "Zaï Zaï Zaï Zaï" est la BD la plus drôle de l'année.

Vous avez dit absurde ? Pas seulement. Par le biais d'un récit choral, Zaï Zaï Zaï Zaï tourne en ridicule notre société, page après page et transforme un improbable road-movie en ode à la tolérance. **Une vraie réussite** qui confirme le prolifique Fabcaro dans son statut d'humoriste graphique.

<http://blog.francetvinfo.fr/popup/2015/06/23/pourquoi-zai-zai-zai-zai-est-la-bd-la-plus-drole-de-lannee.html>

REVUE DE PRESSE (suite)

ActuaLitté (Nicolas Anscion)

Fabcaro, ce génie émergent

[...] Il n'y a pas de genre plus difficile à réussir que la BD d'humour. Bien sûr, comme des légions d'auteurs, on peut se contenter de copier des formules toutes faites, de répéter des enchaînements de cases qui fonctionnent, d'aligner des calembours, en espérant convaincre un partie des lecteurs. Mais pour innover, il faut aller plus loin : trouver un rythme inédit, imaginer de nouvelles chutes, utiliser autrement les regards et les cases muettes, remettre en question, surtout, d'une planche à l'autre le fonctionnement de la narration et le rythme des gags. Peu d'auteurs et peu de maisons d'édition tentent cette aventure. Pour l'éditeur 6 pieds sous terre et Fabcaro, c'est devenu une marque de fabrique. Un rendez-vous récurrent. Un vrai plaisir. [...] **Car c'est la force de ce récit que de convoquer en toute légèreté, tantôt l'observation sociale, tantôt la caricature habile, quand ce n'est pas la dénonciation du vide des médias.** Les ados en prennent pour leur grade, comme les flics, les présentateurs télé, les amis, les vieux, les chansons caritatives, la technologie asiatique, les complotistes et les philosophes de comptoir. Et même Daniel Balavoine.

<https://www.actualitte.com/article/bande-dessinee/zai-zai-zai-zai-fabcaro-cavale-comme-joe-dassin/57481>

Moustique (N. W.) - Belgique

[...] Un exercice de style impeccable. **Un véritable bijou** qui ne présente qu'un seul défaut : il est bien trop court. Comme souvent ce qui est trop bon.

Les méconnus (Chloé Leduc-Bélanger)

« Zai zai zai zai » : La carte de fidélité, cet indispensable

[...] L'absurde aventure est surtout prétexte à montrer le ridicule d'une société qui se croit bien-pensante mais qui est gangrenée par les préjugés. [...] Si l'histoire se déroule dans un contexte résolument français, le lecteur québécois n'aura pas grande difficulté à y trouver ses repères. [...] Le constat peut sembler triste; Zai zai zai zai est pourtant une bande dessinée hilarante...

<http://www.lesmeconnus.net/zai-zai-zai-zai-la-carte-de-fidelite-cet-indispensable/>

DBD #95 (Hugo Huauhmé)

[...] Drôle de bout en bout, cette histoire ravira les amateurs d'humour absurde et de situations loufoques. Les séquences, en général très courtes (une à deux pages maximum), s'enchaînent avec bonheur.

Bedepolar (Fred Prilleux)

[Insécurité et karaoké]

[...] Alors là, attention : **voici LA bande dessinée de l'année !** Toutes catégories confondues. Fabcaro, auteur d'une pléthore d'albums, le plus souvent publiés par les princes de l'underground (6 pieds sous terre, La Cafetière, Même pas mal, Vide Cocagne...), mais aussi repeneur d'Achille Talon avec Serge Carrère, signe ici une histoire qui tient tout autant de la critique sociologique que du polar (après tout, il y a une traque d'un délinquant dans la nature), et qui fait mouche à chaque page

<http://bedepolar.blogspot.fr/2015/07/insecurite-et-karaoke-zai-zai-zai-zai.html?sref=fb>