

ISBN 2-35212-040-7
EAN 9782352120407

L'Histoire

"C'était pas prévu que je perde mon boulot et puis c'est peut-être mieux comme ça. Je vais avoir 40 piges, je vais ou, je vais faire quoi ?"

Parallèlement à sa passion pour le dessin et la bande dessinée, qui lui permis de publier pendant plusieurs années **Envrac**, un perso-zine jubilatoire retraçant le quotidien de son quartier, **Gilles Rochier** avait un autre boulot - et des responsabilités-, stressant, qui l'occupait largement et à plus que plein temps.

Pas de temps à consacrer à soi, à ses amis, peu à sa famille. Et la passion du dessin, toujours présente qui venait compliquer la donne. Un jour, sa boîte coule...

Plus rien a quoi se raccrocher, l'impression que le sol se dérobe... la dépression l'engouffre. Heureusement le dessin est là, il s'y raccroche, fait un break, le justifie auprès des autres par son "statut" de dessinateur, auprès de lui surtout. Il est urgent de faire un **temps mort**. Réapprendre à vivre sans s'oublier dans douze heures de travail quotidien, partager du temps avec sa famille, retrouver les amis perdus. *"Un tempo de vie ralenti par les médocs, j'attends que ça passe"*, car l'arrêt est brutal. Nous retrouvons ainsi l'auteur de **Dernier Etage, Igor et moi, Dunk chicken and blood...** faisant le point à l'aube de ses 40 ans, plus que jamais accro à la bande dessinée, issue quasi-rédemptrice à une vie qu'il a oublié de vivre. *"Je raconte l'histoire de ma dépression, mon quartier, ma vie, les vieux copains. Cette vie qui m'entoure et que je ne voyais pas avant"*. L'observation est jouissive, l'attention aux autres chaleureuse mais corrosive et l'auteur ne s'épargne pas. Les rapports entre les êtres sont brut, les conversations rapportées hilarantes ou tragiques, toujours précises. Temps mort, pépite autobiographique indispensable, fait aimer la vie. Gilles Rochier a trouvé son langage et 6 Pieds sous terre est très fier de le propager.

L'auteur

J'ai commencé à dessiner dès que j'ai pu tenir un crayon et je ne l'ai jamais lâché.

Autodidacte, je n'ai jamais pris de cours de dessin ni fait d'école, trop fainéant, trop branleur. Je découvre la bande dessinée avec Métal hurlant, c'est décidé je veux faire ça comme métier, faire de la bande dessinée.

N'ayant aucune volonté à l'époque pour me lancer sur un projet d'album, je laisse tomber facilement, alors j'attaque la peinture, mais sur les murs et la nuit, j'arrête juste à temps. J'enchaîne sur la toile pendant deux ans avec assez de rigueur, tout seul dans mon coin. Par hasard, je vais à Paris découvrir le travail de Combas et Dirosa, je rentre chez moi et jette toutes mes peintures et ne fais plus rien pendant un an, puis je découvre le monde du fanzine.

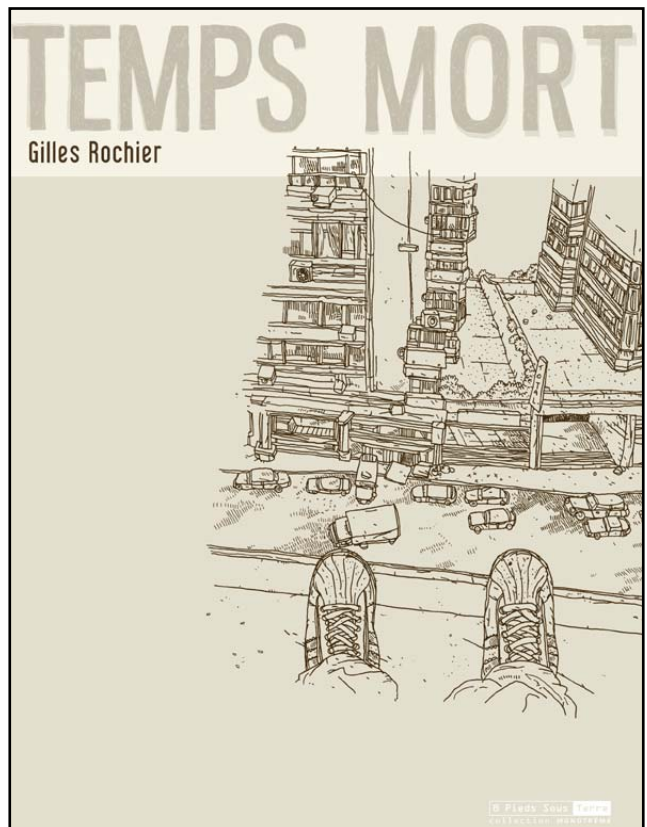
Le fait de faire de la bande dessinée, sans avoir besoin des gros éditeurs me ravit, Envrac naît en septembre 1996, j'y raconte des histoires qui me sont arrivées dans mon quartier en faisant intervenir quelquefois des amis sans tomber dans les clichés

Collection Monotrème

TEMPS MORT

Gilles Rochier

56 pages - Format 21x27,5 cm - Bichromie
13,00 Euros - JUIN 2008



classiques de la banlieue. J'essaye d'en parler juste, mais déjà je sais pertinemment que les histoires que je raconte sont très très loin de ce qui se passe réellement dans les banlieues de nos jours.

Repères bibliographiques

Chez 6 Pieds sous terre : Envrac - coll. Plantigrade, 2002
Dernier étage - coll. Lépidoptère, 2005

Chez d'autres éditeurs : Dunk, Chicken & blood - éd. Groinge 2008
40075km comics (Collectif), L'employé du mois, 2007
Thony Banco - Avec Jacques Des Portes, éd. du Taupinambour, 2006
Fabuleux Furieux ! - Hommage en Freak Style (Collectif),
Les requins Marteaux, 2004
Numéro 7 (La belle vie), avec Jonathan Larabie, 2002
Fanzine Envrac (22 numéros depuis 1996)
Récits dans diverses petites revues : Stéréocomics, Mycose, Jade,
comix club