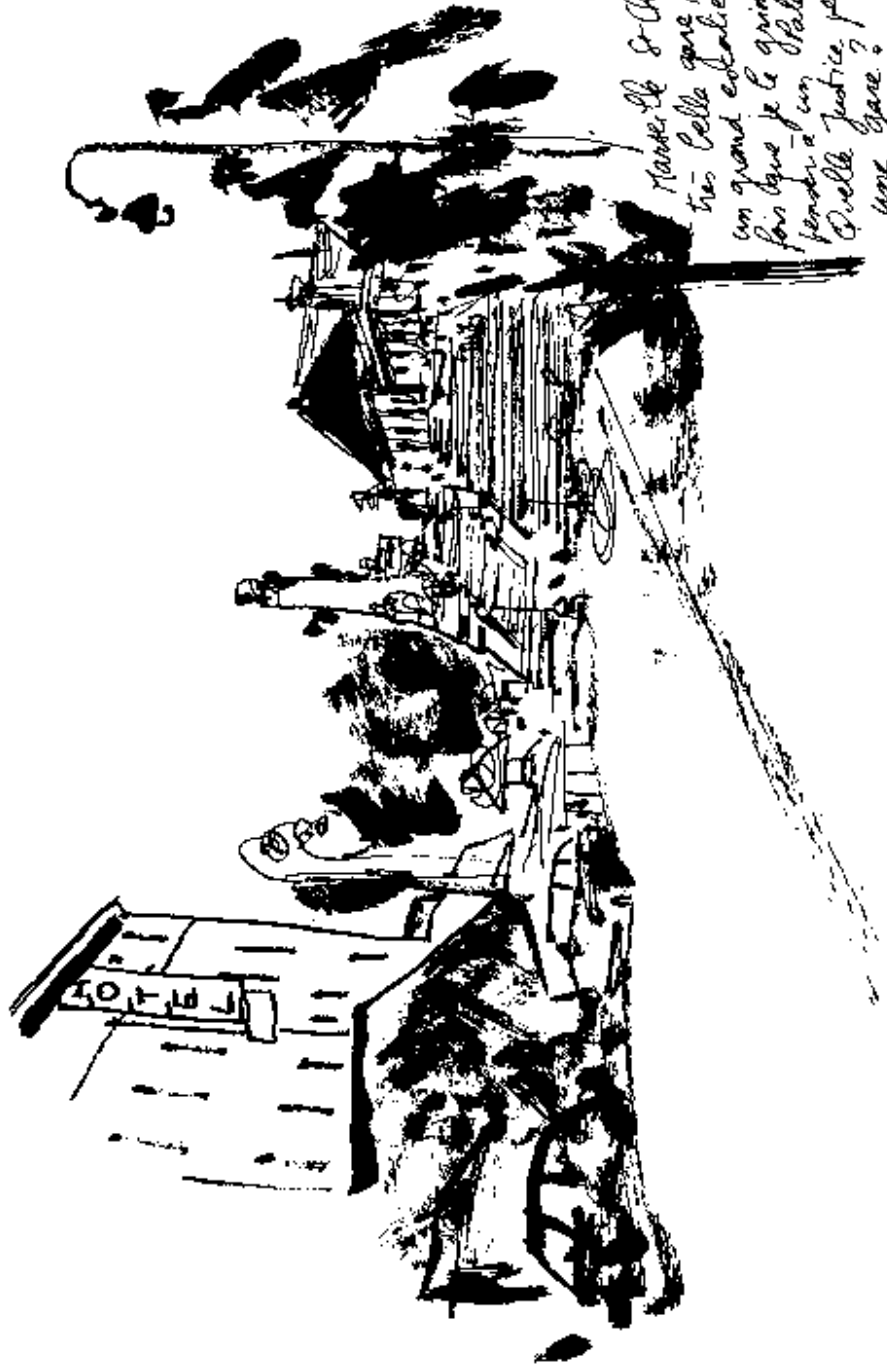


Le petit train de la côte bleue

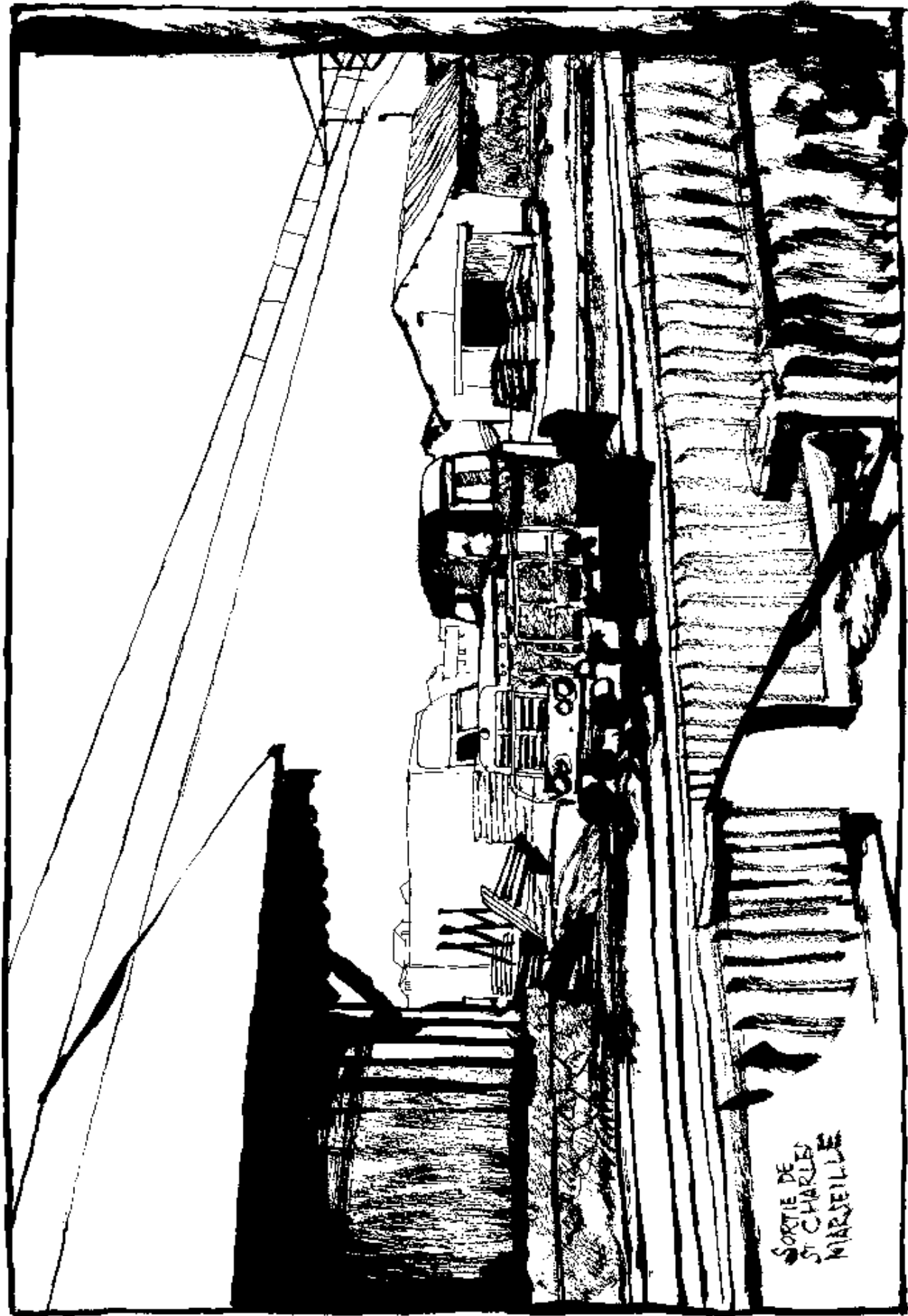
C'est lors de ma résidence à Vitrolles en 1993 que j'ai découvert cette ligne. J'écrivais "LA MORT DU PEINTRE", Et c'était un bonheur à chaque fois qu'il me fallait faire le voyage en train entre ces deux villes. Toujours émerveillé par la beauté des paysages entrevus entre deux tunnels, toujours malheureux de constater la haine qu'ont certains hommes avec la beauté.

Cette haine, je suis né dedans, je la connais, à Nice. Il était difficile d'abîmer un aussi beau paysage que la baie des Anges. Les hommes qui aiment l'argent y sont arrivés. L'argent corrompt les hommes et les paysages.

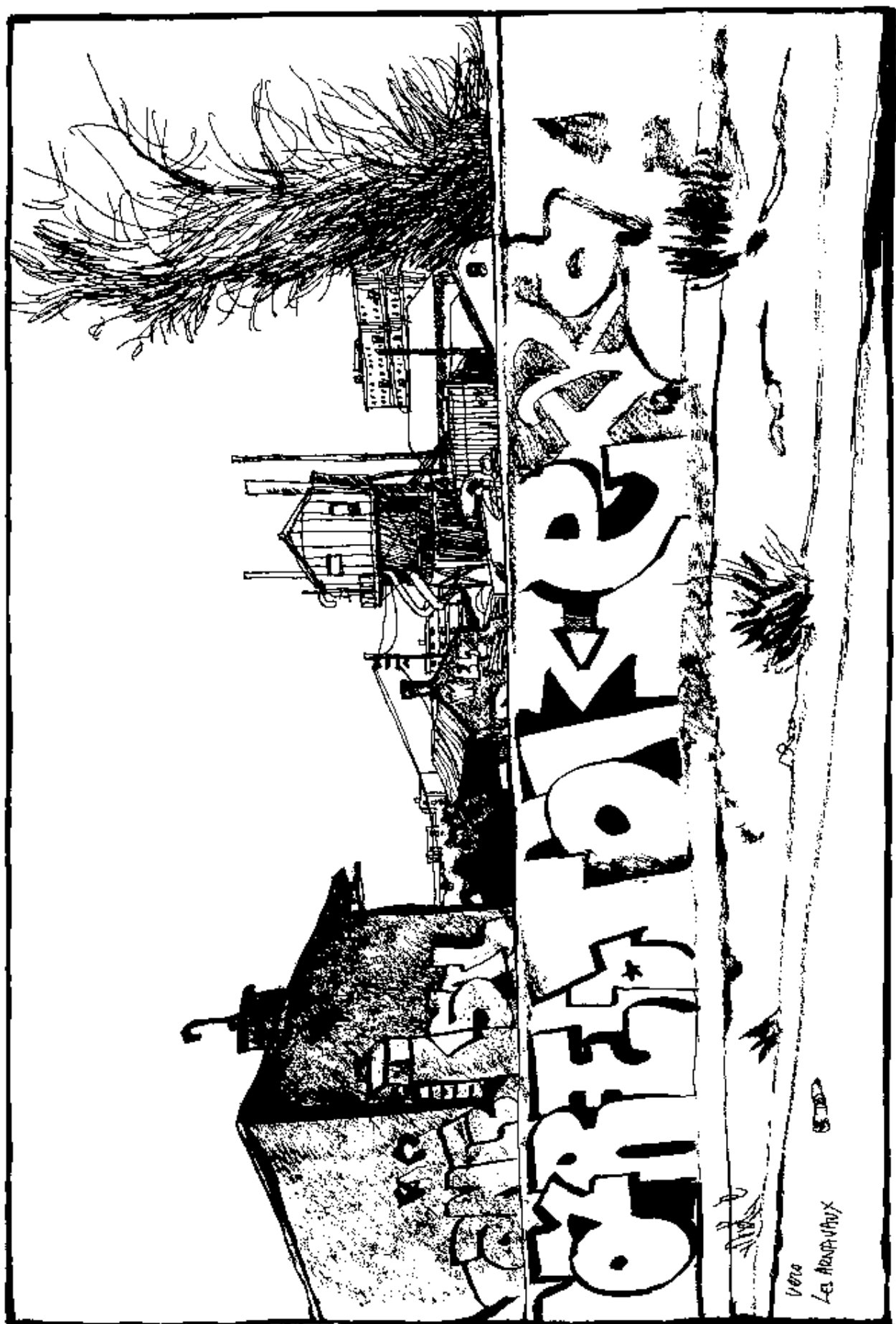


Nantes le 8 Octobre.

Très belle gare, avec un grand escalier qui, chaque fois que je le grimpe me fait penser à un Palais de Justice. Quelle Justice, peut-on tenir une gare? 2



SORTIE DE
ST CHARLES
MARSEILLE

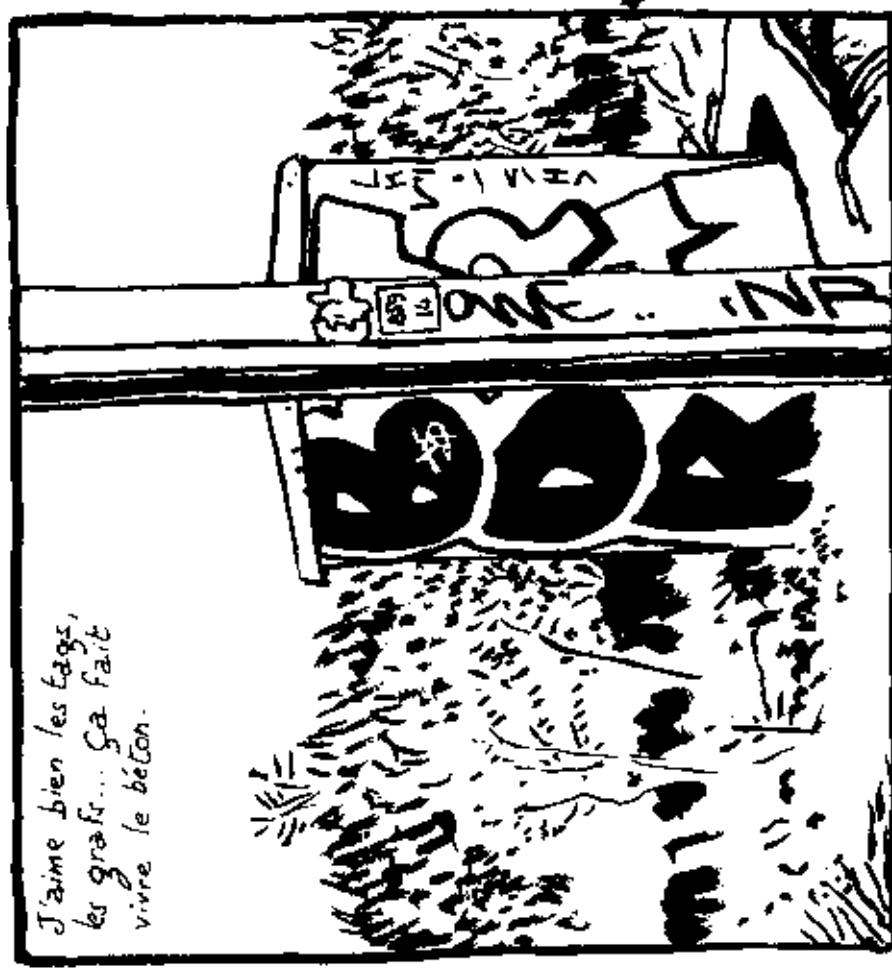


Vera
Les Abbayes

L'argent corrompt les hommes qui ensuite,
sans problème détruisent la beauté.

Plus tard il faut beaucoup d'abnégation
pour celui qui est né et qui vit dans la laideur
pour ne pas être corrompu par elle.

Ce devrait être un processus normal et
sans fin. D'horreurs en horreurs
jusqu'à l'innommable. Pourtant ce n'est
pas le cas. D'où ce qui me reste de
ma confiance en l'homme.



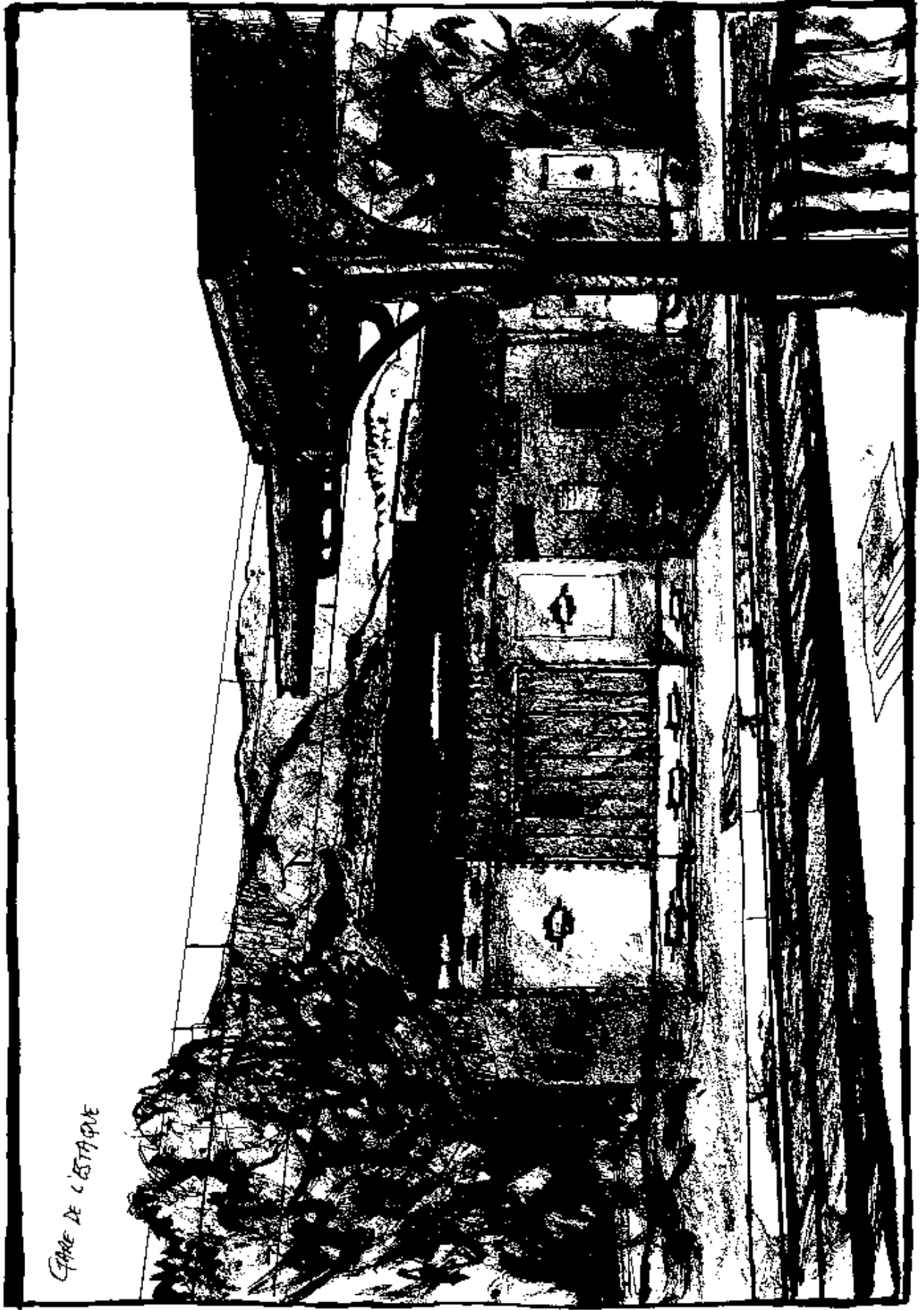
J'aime bien les tags,
les graff... Ça fait
vivre le béton.

ça fait vivre le béton et ça donne de la vie à celui qui le fait.
Je récupère ce tags au du papier. Je vont vivre
ainsi plus longtemps que sur les murs.
Donc le papier est plus solide que le béton.





ARRIVÉE À L'ESTRÉE



GARE DE L'ESTAGNE



Après le gaz de l'Estaque, le train
repart en direction de Niamey. Je
repart dans la direction de
Marseille.

