



REDACTION

11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France

6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com/

Siret 402 214 175 00026 - APE 5813Z

Hors-Collection

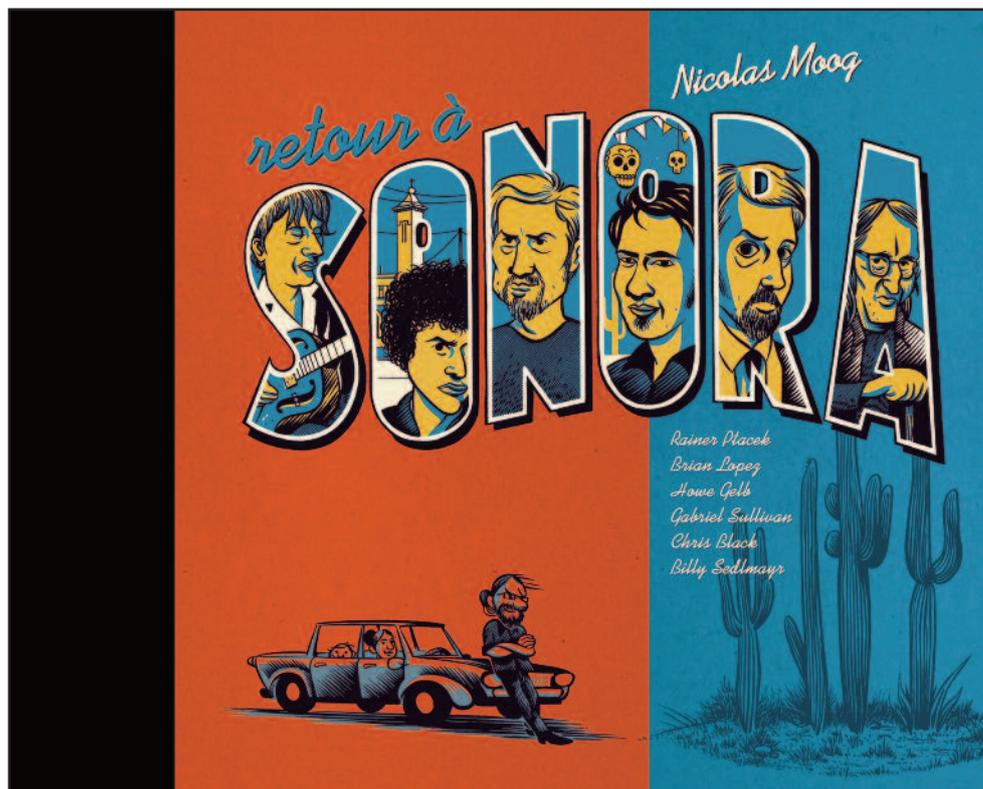
Retour à Sonora par Nicolas Moog

72 pages - Format 24x19 cm - Bichromie

20,00 Euros - Parution : Septembre 2013

ISBN 978-2-35212-102-2

EAN 9782352121022



L'auteur

Né en 1978, Nicolas Moog publie ses premières planches dans divers fanzines et revues (Le Martien, Hôpital brut, Ferraille, 813, Jade...). Après la parution de *La chronique* en 2004 chez les Requins Marteaux, il publie chez 6 Pieds sous terre plusieurs livres dont le très remarqué *June* ainsi que *My American Dairy*, pérégrination texane sur fond d'élection présidentielle 2008. Ce dernier forme un diptyque avec *Retour à Sonora*, qui s'ancre cette fois dans la scène musicale alternative de Tucson, Arizona, en pleine réélection d'Obama.

Nicolas Moog est aussi musicien (banjo, guitare) au sein d'une formation de neo-country, Thee Verduns. Il tourne dans des petites salles en Europe et aux États Unis.

Repères bibliographiques

La chronique, Les requins Marteaux, 2003
Rose & les tatoués, 6 Pieds sous terre, 2006
L'amour tarde à Dijon (Le poulpe #20, avec Jacques Vallet), 6 Pieds sous terre, 2008
My american diary, 6 Pieds sous terre, 2009
La mort n'est pas une excuse, 6 Pieds sous terre, 2010
June, 6 Pieds sous terre, 2011

L'Histoire

Retour à Sonora, entre bande dessinée et carnet de voyage, établit un état des lieux de la scène musicale foisonnante d'une ville moyenne Américaine, Tucson, ville qui a cette particularité de se trouver en plein désert (le désert de Sonora) à une heure de la frontière Mexicaine dans l'état de l'Arizona, et de receler un nombre proprement fou de musiciens dingues et géniaux.

Topographie subjective d'une certaine scène que l'on qualifierait de folk du désert, on y trouvera les portraits de 5 musiciens (dont le rare et légendaire fondateur du groupe Giant Sand, Howe Gelb, bien connu des mélomanes curieux) et une évocation de la vie dans cette riante cité.

Comment un musicien Américain arrive à vivre de son art ? sera en substance la question du livre, toujours arrimé à la politique avec la seconde campagne du président-candidat Obama en arrière plan, vécue par l'auteur sur place aux mois d'octobre & novembre 2012.

Séquences de bande dessinée obliques, trait lâché dans la nature sauvage, illustration, récits de bar, *Retour à Sonora* forme un diptyque et s'offre en écho au livre *My American Diary* (paru chez 6 pieds sous terre en 2009), ouvrage qui donnait la parole cette fois à des musiciens de la scène country-punk alternative d'Austin (Texas) sur fond de la première campagne électorale d'Obama.

Retour à Sonora prend la même forme éditoriale que son prédécesseur : livre à l'italienne et au dos toilé, mais cette fois la bichromie sera de la partie, avec une couleur sable accompagnant le trait noir, pour coller au plus près aux teintes des tempêtes de sable coutumières dans la région.

DIFFUSION/DISTRIBUTION France, Belgique, Luxembourg : Volumen - 25 Bd Romain Rolland, CS 21418, 75993 PARIS Cedex 14

Tél. +33 (0)1 41 48 84 60 - Fax. +33 (0)1 41 48 81 32 - volumen@volumen.fr

Suisse : Servidis Tél : (004122) 960 95 10 - Fax : (004122) 776 35 27 - Canada : Dimédia Tél : (00514) 336 3941 Fax : (00514) 331 3916

ÇA M'A PERMIS DE COMPRENDRE BEAUCOUP DE CHOSSES : COMMENT DIRIGER UN GROUPE OK, VOILA CE QUE JOUENT LES CUNRES, VOILA CE QUE JOUENT LES CORDES, ETC... ENSUITE J'AI SORTI DEUX EP SANS MON NOM SUR LE LABEL LOCAL FUZALO, ET J'AI ENREGISTRÉ L'ALBUM "ULTRA". ON A PASSÉ DEUX MOIS À LE MIXER AUX STUDIOS WATERWORKS (TUCSON) AVEC JIM WATERS, ET IL A ÉTÉ PUBlié À LA FOIS AUX USA SUR FUZALO & EN EUROPE SUR LE LABEL ALLEMAND LE POP. J'AI ALORS TOURNÉ PLUSIEURS FOIS EN EUROPE, QUEL PLAISIR ! TU Y ES BIEN REÇU, LES GENS ACCORDENT DE L'IMPORTANCE AUX ARTS ET À LA CULTURE. PUIS J'AI FAIT UNE TOURNÉE EN AMÉRIQUE POUR PROMouvoir LE DISQUE. **TOURNER AUX USA, C'EST COMME ALLER CHEZ LE DENTISTE...**

JE FAISAIS LA PREMIÈRE PARTIE D'UN GROUPE TEXAN, DEPUIS AUSTIN JUSQU'À SEATTLE, AVEC UN CACHER DE \$ 100 PAR DATE. LA DESSUS IL ME FALLAIT PAYER LA LOCATION DU VAN, L'ESSENCE, ÇINA MUSICIENS QUI M'ACCOMPAGNAIENT, ET L'HÔTEL & LES PIZZAS LA PURPART DU TEMPS... IT SUCKS, Foo !



VOUS ÊTES CHANCEUX EN FRANCE AVEC VOTRE STATUT D'INTERMITTENT DU SPECTACLE ! ICI, SI TU VEUX VIVRE DE TA MUSIQUE... IF YOU WANT IT, YOU REALLY HAVE TO WANT TO DO IT !

ON A MONTÉ GIANT SAND WORMS EN 1980. QUELQUES 45 TOURS SONT PARUS, PUIS ON EST VITE DEVENUS TRÈS POPULAIRES ICI, ON NE POUVAIT PAS L'ÊTRE PLUS. TUCSON BACK THEN WAS SO EMPTY ! IL ÉTAIT TEMPS DE TENTER NOTRE CHANCE AILLEURS, D'ALLER VOIR CE QUI S'Y PASSAIT.

NOUS SOMMES PARTIS À NEW YORK. LOUER EAST SIDE. IL Y AVAIT TOUTE CETTE SCÈNE GÉNIALE QUI AVAIT ÉMÉRGEÉ LA - GAS À LA FIN DES ANNÉES '70 ... TALKING HEADS, TELEVISION, RAMONES, PATTI SMITH GROUP ... MAIS QUAND NOUS SOMMES ARRIVÉS SUR PLACE, TOUT ÉTAIT FINI !

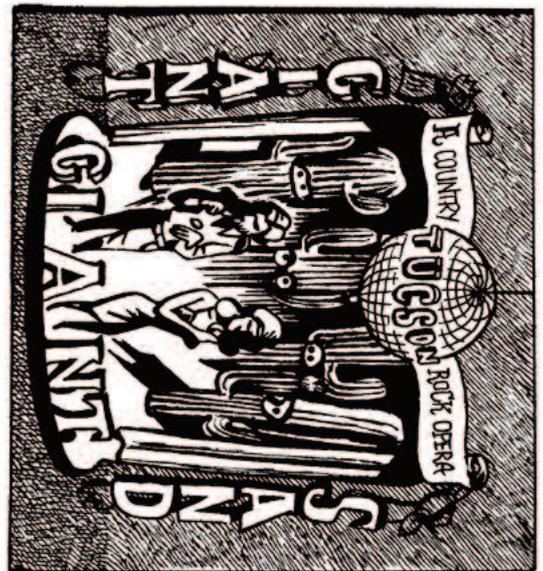
LA MODE ÉTAIT PASSÉE À LA BOÎTE À RYTHMES, AU CASIO ET À CETTE HORRIBLE REVERB SUR LA VOIX ...

ON EST RESTÉ UN AN. ON VENAIT DANS UN COIN SUPER CRAIGNOS. LOUER EAST SIDE N'ÉTAIT PAS CE QU'IL EST DEVENU AUJOURD'HUI. LES TAXIS NE VOUAIENT MÊME PAS VENIR DANS NOTRE RUE. DES VOTURES BRULÉES, DES MAISONS BRULÉES, LA DROUE PARTOUT, LES DEALERS DE LA MAFIA PORTORICAINE ... BILLY, QUI ÉTAIT DÉJÀ ICI JUNKIE À LA COCAÏNE, A MONTÉ D'UN GRAN POUR TAPER DANS L'HÉROÏNE. ON A JOUÉ À DROITE À GAUCHE, ET AU BOUT D'UNE ANNÉE JE SUIS PARTI. J'AI REJOINT UN GROUPE DE COUNTRY DANS LES BLACK HILLS, SOUTH DAKOTA ...





HANK WILLIAMS EST UN MUSICIEN EXCEPTIONNEL. SON NOM SE SAUFAIT À L'ŒIL-
 LE COMME UN DOUX SECRET, UNE CONFIDENCE QUE L'ON VOUDRAIT GARDER
 POUR SOI. SI SON RÉPERTOIRE EST CONNU DES AFRICAINADOS, S'IL TOURNE
 SANS CESSER DANS LE MONDE ENTIER, SI SON STATUT D'AUTEUR-COMPOSITEUR
 EST CÉLÈBRE COMME IL SE DORT DANS LES GAZETTES SPÉCIAUSÉES, IL NE FERA JA-
 MAIS LES MANCHETTES DES JOURNAUX MUSICAUX À GROS TIRAGE ET C'EST TANT
 MIEUX, PEUT-ÊTRE...
 DÉJÀ AU GRANE, PRÉCIS AU DÉGAINÉ, RUSAÏE-TOUT, IL EST DU GENRE À MONTER EN
 PREMIÈRE LIGNE, SUR LA CORDE, IL SE PERMET TOUT ET DÉZINGE À TOUT-VIA. SES CHAN-
 SONS EMPRUNTANT AUX RACINES MÊME DU FOLK OU DE LA COUNTRY, DU JAZZ, DU FLA-
 MENDO, LE GRAIN DE SEL DE CET HOMME UN PEU FOU EN PLUS. SI LE QUALIFICATIF DE
 FOLK POST-MODERNE PEUT S'APPLIQUER À QUELQUE CHOSE, ET BIEN C'EST À SON ŒU ET
 À SON RÉPERTOIRE QU'IL FAUT REMETTRE CETTE DÉCORATION. IL DÉCONSTRUIT LA
 CHANSON TRADITIONNELLE AMÉRICAINE À LA HACHE ET PEUT TRANSFORMER UNE
 RITOURNELLE EN EXPÉRIENCE HAUCIENNE TOUT EN CONSERVANT L'ESSENCE ET LA
 BEAUTÉ DE LA CHOSE ORIGINELLE. IL EST UN AS EN LA MATIÈRE.



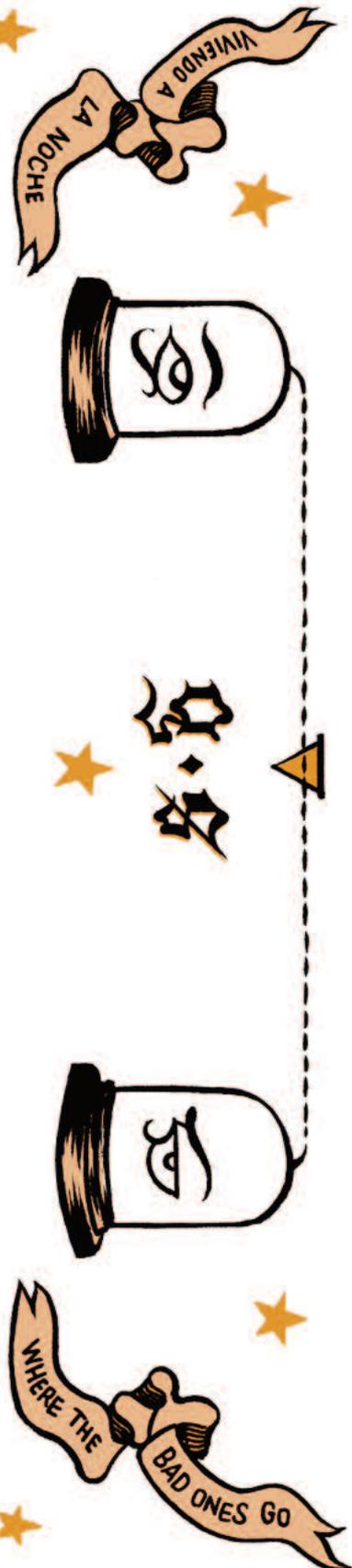
HOUÛE EST UN PERSONNAGE DOUCEMENT ÉTRANGE, ESPIÈGE, SURPRENANT-POUR NE PAS DIRE UN PEU BARBÉ - TOUJOURS LÀ OÙ ON
 NE L'ATTEND PAS. ET UN VÉRITABLE GENTLEMEN AVEC ÇA. PILIER LEGENDAIRE DE LA SCÈNE MUSICALE DE LA VILLE, SCÈNE QU'IL A LARGEMENT CON-
 TRIBUÉ À POPULARISER AVEC LE TRIO GIANT SAND, ON NE COMPTE PLUS LE NOMBRE DE DISQUES DONT IL EST L'AUTEUR. UH-MÊME N'EN A AUCUNE IDÉE...



... QU'AS, ÇA FAIT JUSTE 25 ANS QUE JE
 JOUE DE LA MUSIQUE POUR PAYER MES FACTURES.

THE WAY I FOUND TO DO IT WAS INDI ROCK WAY.
 TU APPRENDS LES CHOSSES PAR TOI MÊME,
 TU N'AS BESOIN DE PERSONNE...

AT THE BEGINNING ? I JUST KNEW WHAT I DID'NT WANT TO DO.
 COMME QUAND UN SCULPTEUR COMMENCE UNE ŒUVRE ET DIT: "QUAND
 JE TRAVAILLE SUR UNE PIERRE, Ç'EN ENLÈVE DES MORCEAUX PETIT À
 PETIT" OU QUAND LE DESSINATEUR ATTAQUE UNE ILLUSTRATION, IL ÉCOUTE
 CE QUE LA FEUILLE DE PAPIER A À LUI DIRE. IL N'Y A RIEN QUI PUISSE
 ÊTRE EXPLIQUÉ, TU SAIS JUSTE CE QUE TU NE VEUX PAS FAIRE.
 ...
 C'EST PLUS FORT QUE TOI



GABRIEL SULLIVAN EN A DES HEURES DE VOL AU COMPTEUR, À 24 ANS. NOUVELLE RECRUE DE GIANT SAND, REBAPTISÉ POUR L'OCCASION GIANT-GIANT-SAND, GUITARISTE DE CHICHA DIST, LE COMBO CUMBIA PSYCHÉ, ET LEADER DU TARAF DE TUCSON, IL EST UN PIVOT INFALLIBLE DE LA SCÈNE TUCSONNIENNE. SON RÉPÉTOIRE PERSONNEL EST BEAU, À LA FOIS FRAGILE ET MUSCULÉ. GUITARISTE INSTINCTIF HORS PAIR, IL EST SUR SCÈNE COMME S'IL MONTAIT UN CHEVAL EN PEIN RODEO, QUAND LA POUSSIÈRE SE RÉPAND SOUS LES PIRAQUETTES ET LES GALOPS ET VOUS PREND À LA GORGE. SON CHANT ÉVOQUE L'ÉCHO D'UN TÉNOR MARIACHI PRISONNIER D'UNE CAVERNE QUI AURAIT PRIS FEU, IL FAUT L'ÉCOUTER, IL FAUT LE VOIR.





DIFFUSION/DISTRIBUTION France, Belgique, Luxembourg : Volumen - 25 Bd Romain Rolland, CS 21418, 75993 PARIS Cedex 14
Tél. +33 (0)1 41 48 84 60 - Fax. +33 (0)1 41 48 81 32 - volumen@volumen.fr
Suisse : Servidis Tél : (004122) 960 95 10 - Fax : (004122) 776 35 27 - Canada : Dimédia Tél : (00514) 336 3941 Fax : (00514) 331 3916