

6 Pieds sous terre

REDACTION

11 rue de la gare - 34430 St-Jean de Vedas - France

6pieds@pastis.org - www.pastis.org/6piedssousterre - 6pieds.tumblr.com/

SIEGE SOCIAL 58, rue Sophie Germain - BP 91251 - 34011 MONTPELLIER cédex 01 - FRANCE
Siret 402 214 175 00026 APE 221C

ISBN 978-2-35212-059-9

EAN 9782352120599

L'Histoire

J'ai écrit et dessiné sur ma mère, Éloge de la poussière, sur mon frère, Piero, mon grand-père, Couma acò, sur mes amours, beaucoup. J'ai fait des carnets de voyage. Toujours je me suis mis en scène. À chaque fois, j'ai surtout parlé de moi.

Ici, c'est un peu différent, c'est un de mes fils, Hugues, qui parle, c'est encore un carnet de voyage mais je n'étais pas dans ce voyage.

Edmond Baudoin

Dans *Le Parfum des olives*, nous suivons le parcours d'un comédien qui rêve de faire se rencontrer, et jouer ensemble, des gens de théâtre, Palestiniens et Israéliens. Pour cela il part là-bas, entre Tel-Aviv et Jérusalem avec l'idée de faire également un documentaire autour de cette aventure.

Les auteurs

Des Sentiers cimentés (1981) au récent Araucaria et en passant par Couma acò (prix du meilleur album, festival d'Angoulême 1992), **Edmond Baudoin** distille depuis vingt ans un regard profondément humain sur ses contemporains. Auteur intimement méditerranéen dans son approche du monde, son succès, de l'Europe au Japon, se conjugue autant par la maîtrise du noir et blanc que par la profondeur des émotions qu'il prête à ses personnages. Edmond Baudoin, par l'ampleur de sa production et l'importance de son apport au médium peut-être considéré comme le père spirituel de la Bande dessinée moderne en France.

Né en 1970 à Nice, **Hugues Baudoin** lâche ses études en Seconde pour un travail sérieux et assidu : plongeur, livreur, manutentionnaire et autre... A 19 ans, il s'installe à Paris et y exerce le métier de comédien pendant plusieurs années, puis plus de boulot.

Pas grave

Il prend son destin en main et devient animateur dans les écoles, notamment dans les bibliothèques scolaires où il anime des ateliers. Assumant sa situation de comédien frustré, il donne des cours de théâtre, monte des carnivals et évènementiels puis une pièce adaptée de Georges Sand.

Un jour, par curiosité, il part à la rencontre de comédiens et metteurs en scène dans un pays en conflit : Israël / Palestine. Il a l'intention d'en tirer un film documentaire, de revenir auréolé de gloire mais cela n'aboutit pas. Finalement, son père célèbre, enfin un peu, lui propose d'accompagner ce texte de ses dessins à l'encre de Chine dont il a le secret.

De cette filiation naît un carnet de voyage :

Le voilà.

Repères bibliographiques

Aux éditions 6 Pieds sous terre :

Chroniques de l'éphémère, 1999

La mort du peintre (Z'éditions, 1993), rééd. 6 Pieds, 2004

Le petit train de la côte bleue, 2007

Roberto, 2008

Corpus song, 2009

Chez d'autres éditeurs : Les sentiers cimentés (Futuropolis, 1981) - Civilisation (Glénat, 1981) - Passe le temps (Futuropolis, 1982) - La peau du lézard (Futuropolis, 1983) - Un flip coca (Futuropolis, 1984) - La danse devant le buffet,

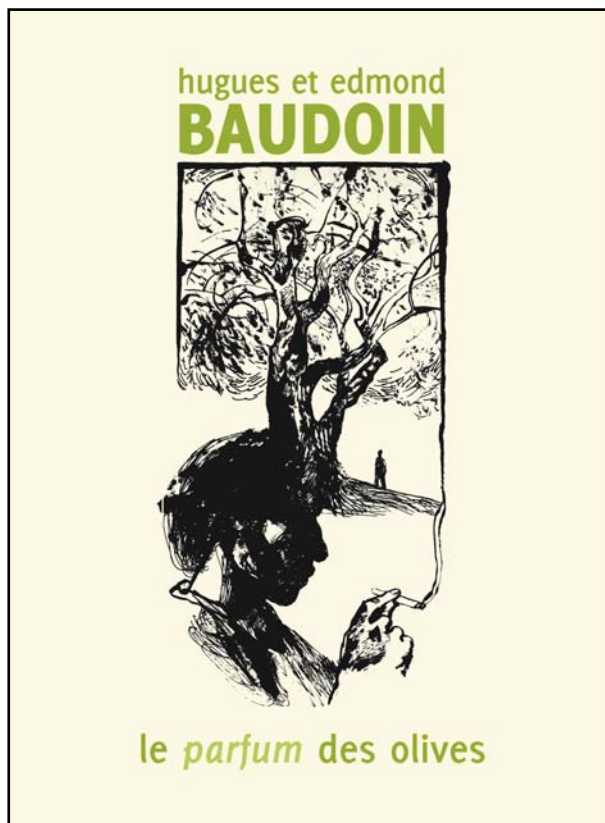
Collection Plantigrade

LA PARFUM DES OLIVES

Hugues & Edmond Baudoin

64 pages - Format 18,5x25 cm - noir et blanc

13,00 Euros - MAI 2010



avec Frank (Futuropolis, 1985) - Avis de recherche, avec Frank (Futuropolis, 1985) - Un rubis sur les lèvres (Futuropolis, 1986) - Le premier voyage (Futuropolis, 1987) - Théâtre d'ombres, avec Frank (Les humanoïdes associés, 1987) - La croisée, avec Frank (Les humanoïdes associés, 1988) - Le procès-verbal, de Jean-Marie Le Clézio (Futuropolis, 1989) - Le portrait (Futuropolis, 1990, rééd. L'association, 1997) - Harrouda, de Tahar Benjelloun (Futuropolis, 1991) - Coume aco (Futuropolis, 1991) - Théorème, de Pier Paolo Pasolini (Futuropolis, 1992) - Carla, avec Jacques Lob (Futuropolis, 1993) - Le journal du voleur, de Jean Genêt (Futuropolis, 1993) - L'abbé Pierre, le défi (Éditions N°1, 1994) - La diagonale des jours, avec Tanguy Dohollau (Apogée, 1995) - Made in US (L'association, 1995) - Éloge de la poussière (L'association, 1995) - Terrains vagues (L'association, 1996) - Le voyage (L'association, 1996) - Mat (Seuil bande dessinée, 1996) - Villars sur Var (Z'éditions, 1996) - Nam (L'association, 1997) - Lalin, avec Jean-Luc Sauvaigo (Z'éditions, 1997) - Piero (Seuil bande dessinée, 1998) - Le chemin aux oiseaux, avec Nadine Brun-Cosme (Seuil bande dessinée, 1998) - Véro (Autrement, 1999) - Salade niçoise (L'association, 1999) - Les quatre fleuves, avec Fred Vargas (Viviane Hamy, 2000) - Picasso, l'oeil et le mot (Mango, 2000) - Tache de jazz (Le 9ème monde, 2002) - Question de dessin (L'An 2, 2002) - Les yeux dans le mur, avec Céline Wagner (Dupuis, 2003) - Le chemin de Saint-Jean (L'Association 2004) - Araucaria, Carnet du Chili (L'Association 2004) - Le chant des baleines, avec Céline Wagner (Dupuis 2005) - Véro (Mécanique générale, 2006) - Les essuie-glaces (Dupuis, 2006) - L'Espignole (L'association, 2006) - La Patience du Grand Singe, avec Céline Wagner (tattamundo, 2006) - Patchwork (9ème Monde, 2006) - Travesti (L'association, 2007) - L'arleri (Gallimard, 2008) - Amatlan (L'association, 2009)

DIFFUSION : La Diff - tél. 01 41 31 85 90 / Fax 01 41 10 98 64 - commercial@ladiff.fr

DISTRIBUTION France, Belgique : Volumen - tél. 01 44 10 75 75 - fax. 01 44 10 75 80

Suisse : Servidis - Canada : Dimédia